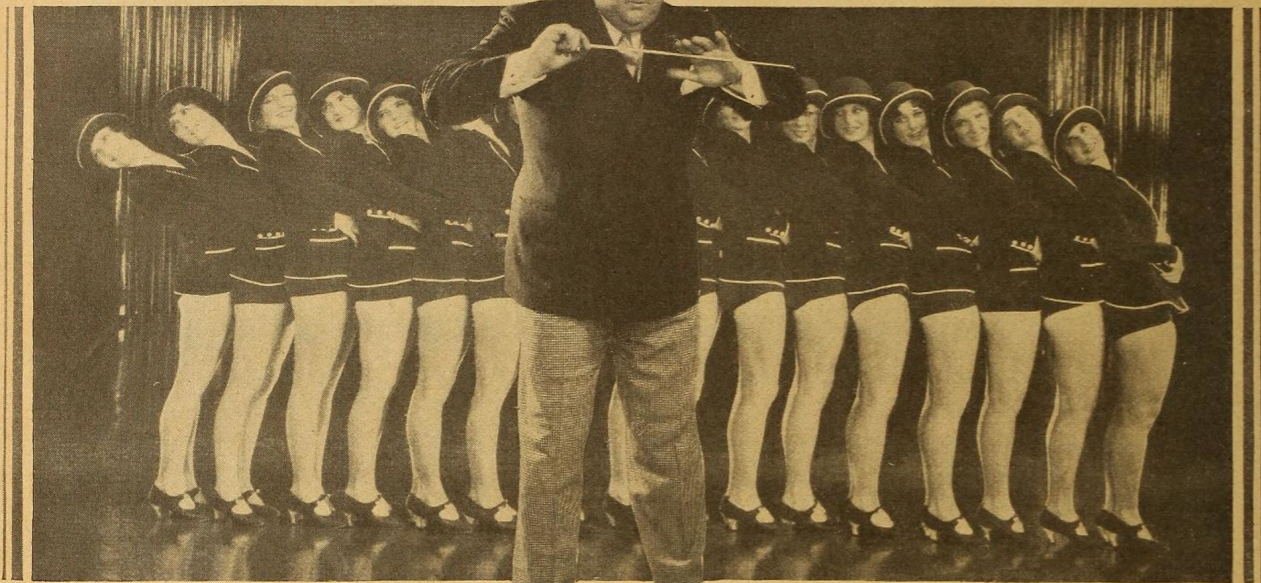


THEME SONGS



LYRICS BY
JACK YELLEN

HAPPY FEET

MUSIC BY
MILTON AGER

CHORUS:

HAP- PY FEET IVE GOT THEM HAP- PY FEET GIVE THEM A
WEAR- Y BLUES CANT GET IN TO MY SHOES BE- CAUSE MY
LOW- DOWN BEAT AND THEY- BE- GIN DANC- ING
SHOES RE- FUSE TO EV- ER GRAB WEAR- Y
IVE GOT THOSE TEN LIT- TLE TAP- PING TOES AND WHEN THEY
I KEEP CHEER- FUL ON AN ERA FULL OF MUS- IC SWEET 'CAUSE IVE GOT
HEAR A TUNE, I CANT CON- TROL MY DANC- ING HEELS TO SAVE- MY SOUL
THOSE HAP- PY FEET FEET

Copyright 1929 by ROGER YELLEN and BORSTEIN

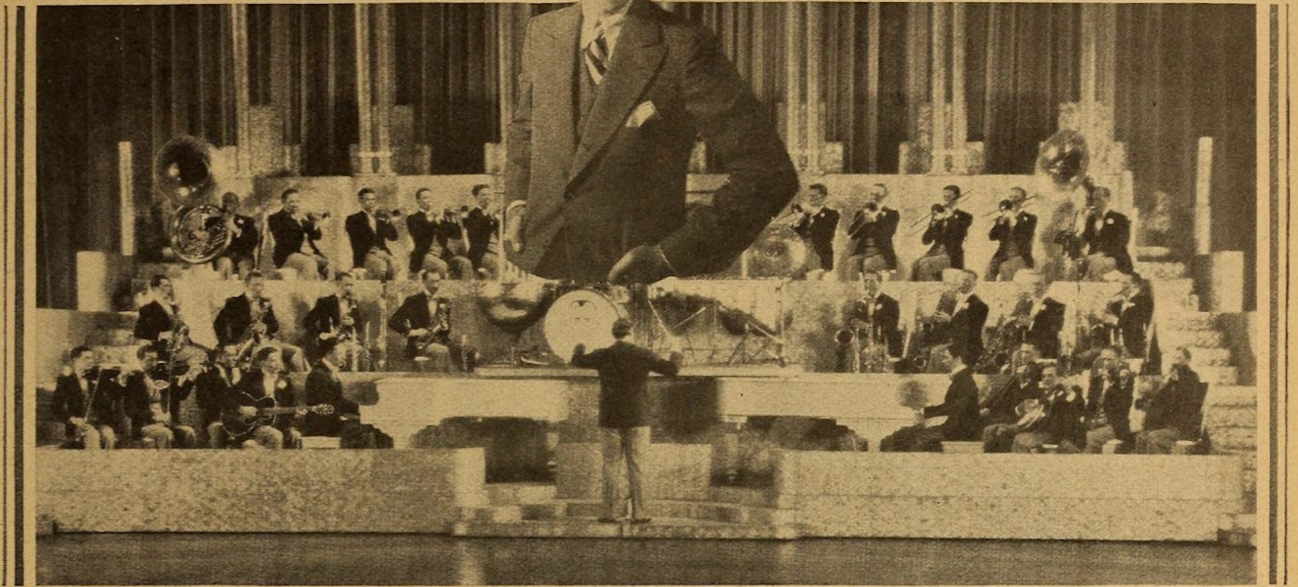
PREPARE to hum. And strum. And sing. And whistle. And dance. For "The King of Jazz" is coming, with Paul Whiteman, John Boles, Jeanette Loff, Grace Hayes, William Kent, a symphonic jazz orchestra, and a

At the top, Paul Whiteman—appropriately enough "King of Jazz" in the picture of that name—and the Markert Girls, all ready for the torrid dancing number, "Happy Feet," which you might try on your piano

host of contagious songs to excite your musical risibilities. Above, you have two samples of the songs.

"The King of Jazz" is more often musical than not. There are revue numbers, designed for group dancing by the Russell

of the MOVIES



LYRICS BY
BILLY ROSE

IT HAPPENED IN MONTEREY

MUSIC BY
MABEL WAYNE

Chorus

It hap- pened in Mont-er-ey a long time a- go,
I met her in Mont-e-rey in old Mex- i- co. Stars and steel gui-
tars - And luscious lips - as red as wine Broke some- bod- y's heart, and I'm a-

Copyrighted and Published by Leo. Feist, Inc., Feist Bldg, New York

Markert Girls; there are specialty and novelty songs; and "Rhapsody in Blue," always featured by the band. there are solo vocal numbers for John Boles, Jeanette Loff, Grace Hayes and William Kent. And, as you might expect in a revue starring Paul Whiteman, there is Gershwin's

The assignment of composing the music for such a production was no light one, and four of Broadway's best were wooed by Universal for the task—

At the top, John Boles, superimposed on the Whiteman orchestra, smiles in anticipation of superimposing his voice on their rendition of "It Happened in Monterey," a few bars of which tempt you above

(Continued on page 123)

Theme Songs of the Movies

(Continued from page 65)

Milton Ager and Jack Yellen—and Mabel Wayne and Billy Rose.

For "The King of Jazz," Ager and Yellen have composed "Happy Feet," "My Bridal Veil," "A Bench in the Park," "Music Has Charms," "I Like To Do Things For You," "Song of the Dawn," and a humorous specialty for Grace Hayes, entitled "And They Call Dancing A Pleasure."

Sole-Stirring

AS the title implies, "Happy Feet" is a dancing number about hot heels and tapping toes which stomp to the rhythm of jazz. Atop a tremendous grand piano, extending all the way across the stage are arrayed the entire Whiteman band, the Rhythm Boys (with their diminutive upright pianos), and the troupe of Markert girls.

Bridal Visions

JEANETTE LOFF is the *Bride* in the "Bridal Veil" number. And putting on the veil, which has been worn by brides in the family for centuries, she sings:

"How many hearts you have thrilled!
What hopes you've wakened and filled—
If you were only to tell the tale!
And how I wish that I knew
What joy or sorrow, I'll soon be finding
in you—
My Bridal Veil!"

In a vision there come to her the brides of other generations appearing one by one with their bridesmaids.

And then comes the groom (Stanley Smith) to wake her from her reverie, and to the pealing of the chimes, the roll of the organ, and the singing of the boys' choir, they ascend their stairway of dreams.

Makeshift Romance

"A BENCH in the Park" is one of the lighter numbers in the show. Two present-day lovers, lacking the romantic glamour of moonlight, a rose-scented garden, and a Neapolitan balcony, find the barren park bench under the dim street-lamp just as suitable to their purposes. They sing about it, of course, ending up with the perfectly reasonable query,

"And what more do we need—
You and I in the dark,
On a bench in the park?"

Music's Charms

PARAPHRASING the poet's saying that "music hath charms to soothe the savage beast," Yellen and Ager have written a number which opens the revue. It demonstrates that

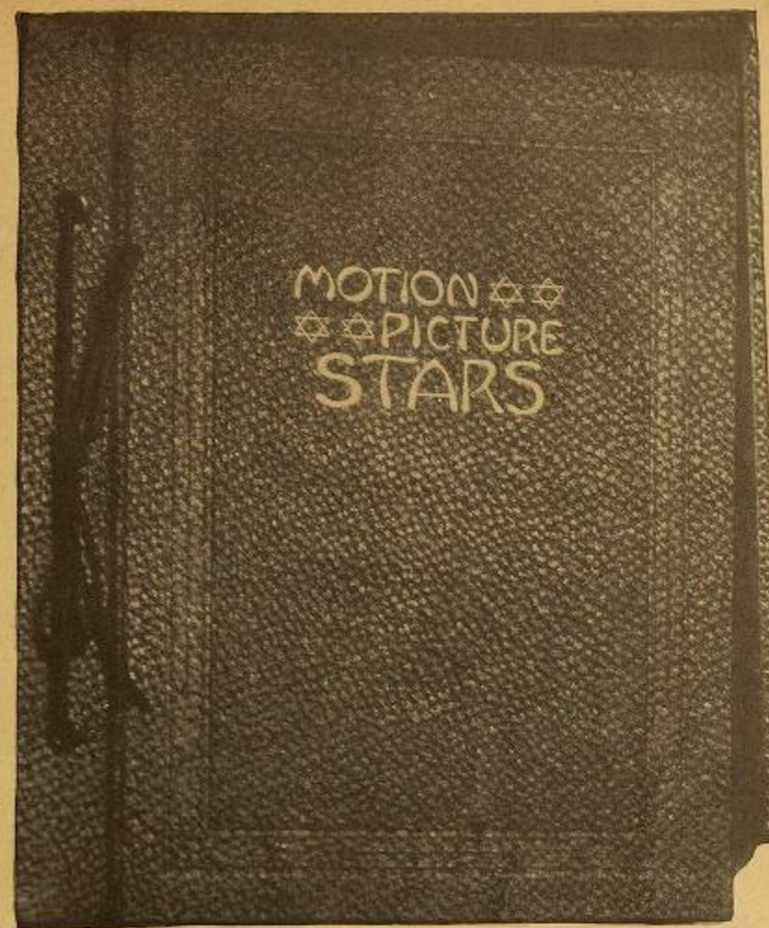
"Music has charms that nothing else has
Music has charms, tho it's classic or jazz"
—and that "A popular band or a uke in the palms" may be as effective for certain purposes as "A symphony grand by Schubert or Brahms."

The Opening Number

IN singing "I Like To Do Things For You," Jeanette Loff explains her eagerness to do things for Paul Whiteman in a novelty ditty. Jeanette climbs all over Paul to comb his hair, remove cinders from his eye, and brush the lint off his suit.

John Boles's Songs

THERE are two numbers featuring John Boles: "It Happened in Monterey," composed by Mabel Wayne and Billy Rose and "The Song of the Dawn," by Ager and Yellen. The second of these has a spectacular presentation. In this scene Boles is at the head of five hundred cowboy horsemen, all singing in a mighty chorus.



Get This Album FREE!

This Large Black Seal-Leatherette Album—100 pages, loose-leaf, size 8½ by 10½ inches, weight two pounds, is specially made to hold the 5½ by 8-inch pictures that so many of our readers are collecting.

All you have to do is send us a one year subscription to Motion Picture Magazine—at our rate of \$2.00 for twelve big issues—and we send you this Big Album Free! Subscribe to-day for some friend, or extend your present subscription. Money back if you are not delighted.

Please use this order blank

MOTION PICTURE PUBLICATIONS, INC. 4-MP
1501 Broadway, New York, N. Y.

For the enclosed \$2.00 enter my subscription to Motion Picture Magazine for one year and send me the big Album—FREE!

Name

Street Address

Town State

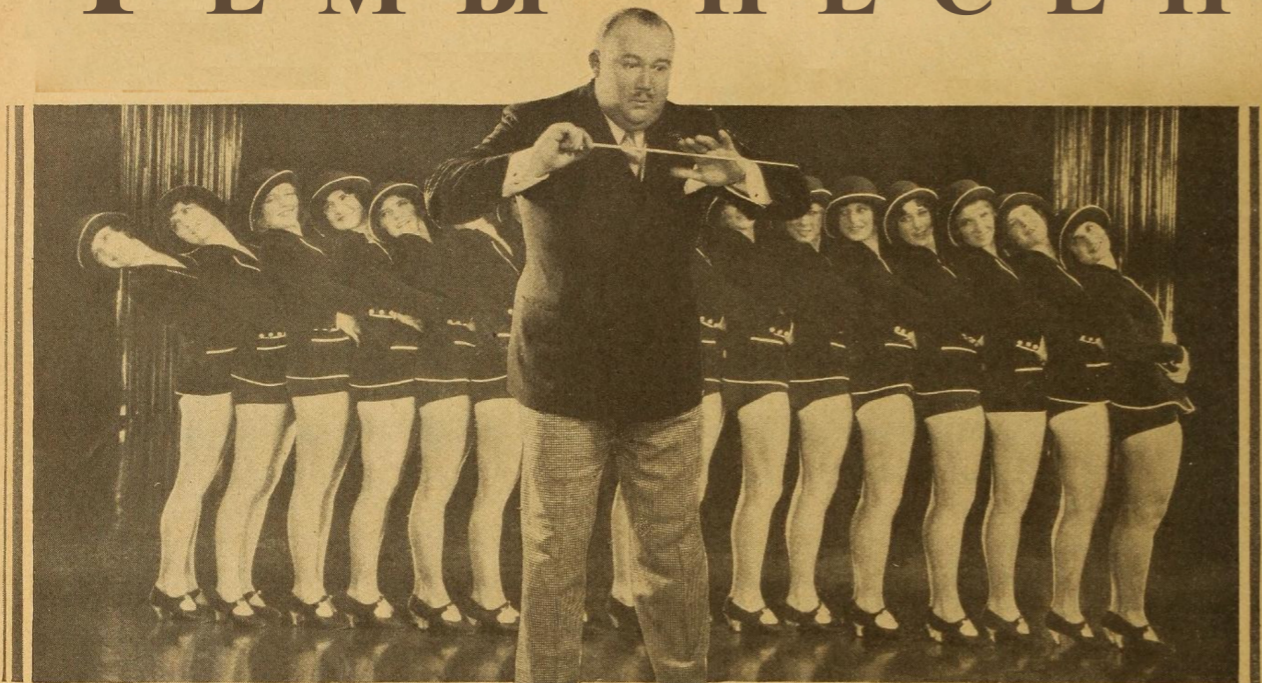
Start with issue.

Extend my present subscription

Canada, add \$1.00 Foreign, add \$2.00

(PRINT NAME AND ADDRESS PLAINLY)

ТЕМЫ ПЕСЕН



LYRICS BY
JACK YELLEN

HAPPY FEET

MUSIC BY
MILTON AGER

CHORUS:
HAP- PY FEET IVE GOT THEM HAP- PY FEET GIVE THEM A
LOW- DOWN BEAT AND THEY- BE- GIN DANC- ING
IVE GOT THOSE TEN LIT- TLE TAP- PING TOES AND WHEN THEY
HEAR A TUNE, I CANT CON- TROL MY DANC- ING HEELS TO SAVE MY SOUL

WEAR- Y BLUES CANT GET IN TO MY SHOES BE- CAUSE MY
SHOES RE- FUSE TO EV- ER GROW WEAR- Y
I KEEP CHEER- FUL ON AN EAR FULL OF MUS- IC SWEET 'CAUSE IVE GOT
THOSE HAP- PY FEET FEET

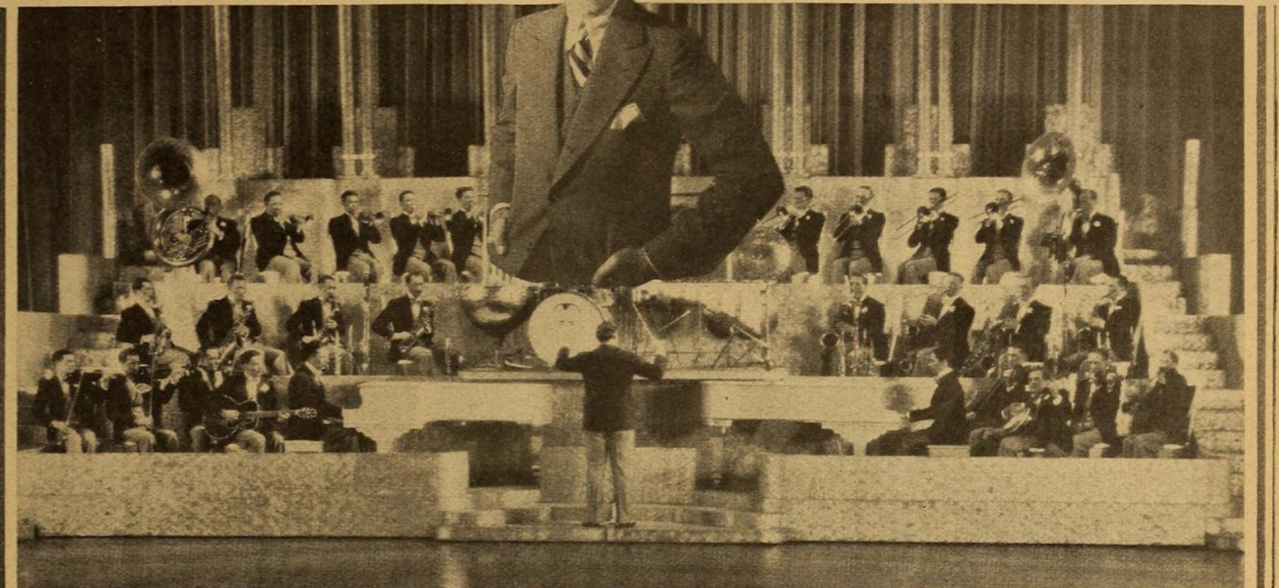
COPYRIGHT 1937 BY AGER, YELLEN AND WALLSTEIN

ПРИГОТОВЬТЕСЬ напевать. И стучать. И свистеть. И танцевать. Ибо грядет "Король джаза" с Полом Уайтмэном, Джоном Боулзом, Жанетт Лофф, Грейс Хейз, Уильямом Кентом, симфоническим джазовым оркестром и

На самом верху Пол Уайтман, что вполне уместно Король джаза" на фотографии с таким названием, и «Market Girls», все готовы к зажигательному танцевальному номеру "Happy Feet", который вы можете попробовать на своем пианино.

множеством заразительных песен, которые возбуждают ваши музыкальные пристрастия. Выше у вас есть два сэмпла песен. "Король джаза" - шоу очень музыкальное. Есть номера-ревю, предназначенные для групповых танцев Рассела с «Market Girls»;

ИЗ ФИЛЬМА



LYRICS BY
BILLY ROSE

IT HAPPENED IN MONTEREY

MUSIC BY
MABEL WAYNE

Chorus
It hap- pened in Mont-er-ey a long time a- go,
met her in Mont-e-rey in old Mex- i- co. Stars and steel gui-
tars - And luscious lips - as red as wine Broke some- bod- y's heart, and I'm a-

Copyrighted and Published by Leo. Feist, Inc., Feist Bldg, New York

с «Market Girls»; есть фирменные песни и новинки; а также "Рапсодия в голубом", всегда исполняемая группой. солильные вокальные номера для Джона Боулза, Жанетт Лофф, Грейс Хейз и Уильям Кент. И, как вы могли бы ожидать в ревью Полом Уайтменом в главной роли, есть песня Гершвина

Задача сочинения музыки для такой постановки была непростой, и «Universal» привлекла к этой задаче четырех лучших бродвейских авторов- (Продолжение на стр. 123)

Вверху Джон Боулз, на фоне оркестра Уайтмена, улыбается в предвкушении того, что его голос будет наложен на их исполнение. "Это случилось в Монтери", несколько тактов которого соблазняют вас выше.

Темы песен

из фильмов

(Продолжение со страницы 65)

Милтона Эйджера и Джека Йеллена — и Мейбла Уэйна и Билли Роуз. Для "Короля джаза" Эйджер и Йеллен сочинили "Веселые ножки", "Фата невесты", "Скамейка в парке", "Музыка имеет Очарование", "Мне Нравится Что-То Делать Для Тебя", "Песня рассвета" и юмористическую песенку для Грейс Хейз под названием "И они Называют Танцы Удовольствием."

Волнующие ножки

КАК следует из названия, "Веселые ножки" - это танцевальный номер о горячих каблуках и постукивающих носках, которые притопывают в ритме джаза. На огромном рояле, простирающемся по всей сцене, выстроилась вся группа Уайтмена, «Rhythm Boys» (с их миниатюрными пианино, расположенными справа вверху) и группа «Markert girls».

Свадебные видения

ТИНЕТТ ЛОФФ - невеста в номере "Фата невесты". И, надевая фату, которую испокон веков носили невесты в семье, она поет: «Сколько сердец Вы взволновали! Какие надежды Вы пробудили - Если бы вы только рассказали эту историю! И как бы я хотела, чтобы узнать, что я скоро найду в тебе, моя свадебная фата - радость или печаль!» В видении к ней приходят невесты других поколений, появляющиеся одна за другой со своими подружками невесты. А потом появляется жених (Стэнли Смит), чтобы пробудить ее от задумчивости, и под бой курантов, раскаты органа и пение хора мальчиков они поднимаются по лестнице своих грез.

Импровизированный роман

"СКАМЕЙКА в парке" - один из самых легких номеров в шоу. Двое современных влюбленных, которым не хватает романтического очарования лунного света, благоухающего розами сада и неаполитанского балкона, находят пустую парковую скамейку под тусклым уличным фонарем столь же подходящей для своих целей. Они, конечно, поют об этом, заканчивая вполне разумным вопросом: "А что еще нам нужно, кроме тебя и меня в темноте, на скамейке в парке?"

Очарование музыки

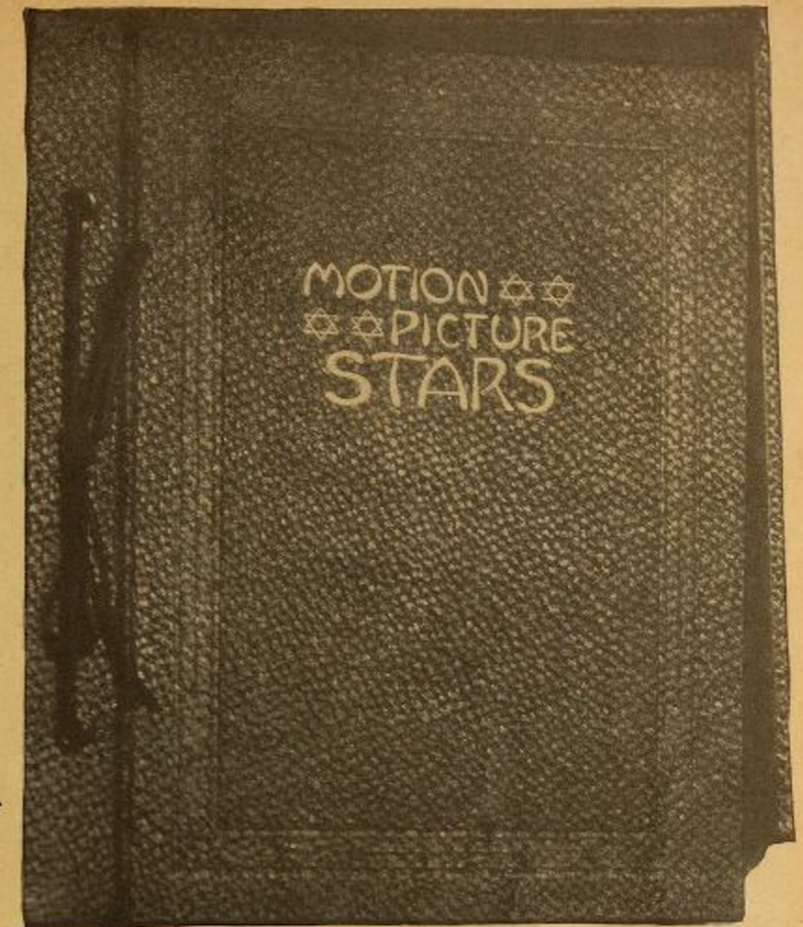
ПЕРЕФРАЗИРУЯ высказывание поэта о том, что «музыка обладает чарами, способными успокоить дикого зверя», Йеллен и Эйджер написали номер, который открывает ревю. Это демонстрирует, что "Музыка обладает очарованием, которого нет ни у чего другого, Музыка обладает очарованием, будь то классика или джаз" и что "Популярная группа или уке (гавайская гитара — перев.) в руках" могут быть столь же эффективны для определенных целей, как "Большая симфония Шуберта или Брамса".

Начальный номер

В песне "Мне нравится делать что-то для Вас", Жанетт Лофф объясняет свое стремление что-то делать для Пола Уайтмена в новой песенке. Жанетт карабкается по всему Полу, чтобы расчесать ему волосы, удалить соринку с глаз и смахнуть ворсинки с костюма.

Песни Джона Боулза

ВОТ два номера с участием Джона Боулза: "Это случилось в Монтерее", написанная Мейбл Уэйн и Билли Роузом, и "Песня рассвета", написанная Эйджером и Йеллен. Второй из них имеет впечатляющую презентацию. В этой сцене Боулз стоит во главе пятисот всадников-ковбоев, и все они поют могучим хором.



Get This Album FREE!

This Large Black Seal-Leatherette Album—100 pages, loose-leaf, size 8½ by 10½ inches, weight two pounds, is specially made to hold the 5½ by 8-inch pictures that so many of our readers are collecting.

All you have to do is send us a one year subscription to Motion Picture Magazine—at our rate of \$2.00 for twelve big issues—and we send you this Big Album Free! Subscribe to-day for some friend, or extend your present subscription. Money back if you are not delighted.

Please use this order blank

MOTION PICTURE PUBLICATIONS, INC. 4-MP
1501 Broadway, New York, N. Y.

For the enclosed \$2.00 enter my subscription to Motion Picture Magazine for one year and send me the big Album—FREE!

Name

Street Address

Town State

Start with issue.

Extend my present subscription

Canada, add \$1.00 Foreign, add \$2.00

(PRINT NAME AND ADDRESS PLAINLY)